# Design Read Me

Bij onze opdracht moesten we door middel van het gebruik van CSS geluid gaan vormgeven. Het gaat om het geluid in een filmfragment van Blade Runner 2049. We hebben deze als eerst klassikaal bekeken zonder geluid en dit was erg saai maar ook verwarrend. Ik snapte totaal niet wat er allemaal gebeurde en dacht oprecht van wat gebeurd hier allemaal, waarom zit die man daar en waarom zegt er niemand iets?!!!

De sfeer die het opriep was voor mij als volgt (zonder geluid):

* Duistere Sci-fi
* Dystopisch > dus niet leuk
* Saai
* Langdradig
* Ongemakkelijk
* Verwarrend

Vervolgens bekeken we het fragment met geluid en toen gebeurde er al veel meer er zitten onwijs veel achtergrond geluiden in het fragment, er gebeurd in feite onwijs veel, er wordt gepraat ook al zie je niet altijd de lippen bewegen bij de personen, het had een mysterieuze, opzwepende en enge sfeer en de film werd ineens veel spannender. Dit was om te laten zien wat geluid allemaal kan doen met een film. Aangezien we dit fragment gaan herontwerpen voor mensen die doof geboren zijn.

## **1. Study situation**

In mijn omgeving heb ik een goede vriend waarvan zijn ouders beiden doof geboren zijn. Voor deze opdracht ben ik met zijn moeder in gesprek gegaan om te achterhalen wat zij allemaal wel en niet mee krijgt van geluid. Zij kijkt vaak films met closed captions, hierin zie je door middel van tekstuele uitleg wat mensen zeggen en worden geluiden kort omschreven. Echter mist iemand hierdoor vaak nog steeds de context van iets en wordt het niet altijd goed omschreven. Daarentegen kan ze wel onwijs goed liplezen alleen moeten mensen hiervoor niet te snel praten. In ons film fragment word er vaak gesproken zonder dat je mensen echt ziet praten. Ondertiteling is hierdoor dus een must! Daarnaast hebben ze bij hun thuis bijvoorbeeld trucjes om bepaalde dingen toch mee te krijgen: hun deurbel geeft namelijk zowel geluid als licht flitsen af waardoor ze zien dat er aangebeld is. Ook heeft ze een tv waarbij aan de achterkant led-lichten zitten die mee kleuren met de film. Hiervan gaf ze zelf al aan dat het leuk bedacht is maar het eigenlijk niet super veel toevoegt wat ze jammer vind omdat daar kansen liggen volgens haar zoals bij van die 4d films waar je de film echt ervaart. En bovenal is ze erg trots dat ze tot de doven community behoort en op haar gebarentaal. Nieuws en dergelijke kijkt ze dan ook op de zender waar een doventolk bij zit of leest ze online. Helaas kan ik zelf maar een paar gebaren anders had ik zo voor haar tolk gespeeld voor het fragment. Wel zie ik kansen bij wat ze mij vertelde over licht dat mee kleurt met het beeld van de film. Verder ging haar man vroeger wel uit in de club niet omdat hij de muziek kon horen maar de trillingen van de ritme wel kan voelen.

## **2. Ignore conventions**

De huidige conventies zijn ontworpen door en dus voor ontwerpers. Niet al deze conventies werken voor iedereen. Als we hen willen opnemen, en vooral mensen met een handicap, moeten we deze conventies heroverwegen, nadat we hun situaties hebben bestudeerd. Bijvoorbeeld bij een normaal videofragment zou je nooit per geluid allemaal licht flitsen plaatsen op de achtergrond of tekst door een video laten zweven. Maar om emoties en de sfeer zo goed mogelijk over te brengen heb ik dat zelf wel gedaan. Hiervoor ben ik eerst per geluid gaan kijken van tot wanneer deze precies plaats vind en heb ik indien nodig de tijden hiervan aangepast. Ook ben ik voor mij zelf als eerste gaan opschrijven wat elk geluid volgens mij is. Vervolgens ben ik gaan nadenken over hoe ik dit het beste visueel zou kunnen weergeven.

|  |  |
| --- | --- |
| Sound # en tijd in Sec. | Omschrijving geluid |
| Sound 0 van 0 tot 3 | Brommend geluid alsof er een ruimte voertuig voorbij vliegt. |
| Sound 1 van 3 tot 9 | (geen geluid) Toegevoegd om het 2de geluid op tijd te laten afspelen. |
| Sound 2 van 9 tot 12 | Alarm wanneer er een celdeur opent. |
| Sound 3 van 12 tot 15 | Politie auto alarm. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Sound 4 van 15 tot 16.5 | Zoemend geluid |